

Natuurhistorisch & Volkenkundig

MUSEUM OUDENBOSCH

Jaarverslag 2017



m NATUURHISTORISCH
U/SEU VOLKENKUNDIG
OUDENBOSCH



Jaarverslag 2017



foto omslag:

De 'Dondersteen van Oudenbosch';

deze granieten zwerfkei bij de ingang van het museum is de trots van de afdeling Geologie en het beginpunt van de Geologische Wandeling door Oudenbosch.

INHOUD

Ten geleide	voorwoord voorzitter	blz. 3
Personeel	bestuur, medewerkers	blz. 4
Bezoekers		blz. 7
Financiën	subsidies en sponsorgelden, financieel verslag	blz. 9
Educatie	contact met scholen, Zomerschool	blz. 13
Gebouw	Technische Dienst, onderhoud	blz. 16
Publiciteit	pers, nieuws, website	blz. 18
Collecties	beheer, bijzondere objecten, aanwinsten	blz. 21
	<i>Natuurhistorie</i>	blz. 23
	<i>Volkenkunde</i>	blz. 23
	<i>afd. Geologie</i>	blz. 24
	<i>afd. Archeologie</i>	blz. 25
	<i>afd. Milieu</i>	blz. 25
Vooruitblik	plannen en verwachtingen	blz. 26



COLOFON

Uitgave:

St. Natuurhistorisch en
Volkenkundig Museum
Oudenbosch.
info@nvmoudenbosch.nl
www.nvmoudenbosch.nl

Opmaak en redactie:

Marcel Deelen

Druk:

drukkerij Novum, Oudenbosch

NVMO

Secretariaat: postbus 163
4730 AD Oudenbosch

Bezoekadres: Markt 30a
4731 HP Oudenbosch

Ten geleide

U heeft een vormgekreten jaar in handen met dit Jaarverslag 2017 van het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum. Tastbaar en inzichtelijk. Een jaar waarin we voor het eerst een Zomerschool organiseerden, met direct een keur aan verschillende cursusonderwerpen. Een jaar waarin we de geologische wandeling door Oudenbosch lanceerden. Een jaar waarin het voortgezet onderwijs een rol speelde bij de presentatie van collectieonderdelen. Maar ook een jaar waarin dankzij gesprekken over een mogelijke verplaatsing duidelijk werd waar we staan en welke positie we innemen. We realiseerden ons de kwaliteit we bieden en wat onze identiteit bepaalt.

Dan blijkt weer de unieke positie van het museum in de gemeente Halderberge en de bijzondere kanten van de collecties. Een museum dat het waard is om te behouden in zijn vorm en presentatie.

Het blijft een klein wonder dat een museum met zo'n rijke historie en zoveel diverse kanten nog steeds floreert dankzij een groep enthousiaste vrijwilligers die hun interesses en krachten zodanig weten te bundelen en in te zetten, dat zich jaar na jaar een mooie en groeiende organisatie weet te ontplooien, gevoed door de welwillende gestes van sponsors, donateurs en geïnteresseerden. Aan de andere kant : met die ingrediënten is de continuïteit ook een 'natuurlijk' gegeven waarmee we de toekomst met vertrouwen tegemoet zien.

Aan allen die - op welke wijze dan ook - zijn betrokken bij het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum: dank! Laat u inspireren door wat tot stand is gebracht en beschouw elke gedoneerde bijdrage, zowel materieel als in natura, als een investering in onze (culturele) samenleving.

Marcel Deelen

Voorzitter

PERSONNEL



BESTUUR

Het bestuur werd in 2017 gevormd door de volgende leden:

Voorzitter:	M.J.A. Deelen
Secretaris:	E.N. Beekman
Penningmeester:	C. Daleboudt
Leden:	V. Willemsen
	S.A. Eland
	L.J.A. Bolder
	A.M. Visser
	R. van Ast

De functie voor Natuurhistorie is nog steeds vacant. In de bestuursvergadering van 12 januari werden Anne-Marie Visser en Lieselotte Bolder benoemd tot bestuurslid met als taak respectievelijk Archeologie en Geologie. Op 9 maart werd Ragna van Ast benoemd tot bestuurslid voor Educatie.

Het bestuur kwam in 2017 acht keer bijeen voor een bestuursvergadering.

Beleid, nu en in de toekomst

Leidraad bleef ook in 2017:

- Welk imago hebben we en wat willen we uitstralen?
- Is de huidige wijze van collectiebeheer toereikend en kan het professioneler?
- Hoe bevorderen we de deskundigheid van bestuur en medewerkers?

Dit met de optie tot groei en met het oog op een mogelijke verhuizing. Wij bouwen voort op wat al 35 jaar door medewerkers en als stichting gedaan wordt. Het is een blijvend proces. 🐦

Het thema voor de periode 2016 – 2019 is: ‘Afkomst en toekomst’. Daarmee wordt aangegeven dat erfgoed niet alleen aan de basis staat van onze cultuur, maar ook de richting bepaalt waarheen we gaan. Met de huidige collecties bezit het NVMO een respectabel deel erfgoed dat meetelt in het culturele en museale aanbod binnen Nederland. Van belang is dat de collecties zo langzamerhand op een niveau komen dat ze - zeker op Volkenkundig terrein - van steeds groter belang zijn.

MEDEWERKERS

Ten behoeve van de museumwerkzaamheden zijn vele vrijwilligers actief :

Halderberge 19, als volgt verdeeld:

Oudenbosch	14
Oud Gastel	3
Hoeven	1

en voorts:

Bergen op Zoom	1
Breda	1
Fijnaart	3
Ossendrecht	2
Roosendaal	1
Rucphen	1
Steenbergen	1
Zevenbergen	2
Totaal	30

Drie nieuwe medewerkers versterkten het team, vier stopten er (waarvan één tijdelijk).

De jongste medewerker is 14, oudste is 89. De gemiddelde leeftijd van de medewerkers is 60.

Het langste dienstverband is 32 jaar, het kortste 2 maanden.

Het gemiddelde dienstverband is 9 jaar. 🐦

Deskundigheidsbevordering

Het museum telt diverse mensen onder haar gelederen met diverse vaardigheden. We hebben onze eigen geoloog, archeoloog, bioloog, ornitholoog en museoloog.

Via Erfgoed Brabant kunnen medewerkers diverse cursussen volgen, waarbij de kosten worden vergoed. In 2017 werd hiervan geen gebruik gemaakt. 🐦

Attentieregeling

Een attentieregeling is formeel ingesteld, gericht op jubileumjaren van de medewerkers (per 5 jaar). Een kleine attentie als blijk van waardering. De jubilea worden in de begroting opgenomen.

Vrijwilligerscoördinator

Sinds mei 2016 bestaat de functie 'vrijwilligerscoördinator' in het NVMO. In deze functie werd benoemd Veronica Willemsen. Na oriëntatie en het maken van een vrijwilligersovereenkomst voerde zij gesprekken met de meeste medewerkers. Deze gesprekken vinden minimaal 1x per twee jaar plaats. Tijdens de eerste serie gesprekken is de vrijwilligersovereenkomst getekend. Mensen die al lange tijd werkzaam zijn in het museum is niet gevraagd deze overeenkomst te tekenen.

De gesprekken vinden in overleg met de betrokken persoon plaats bij hem/haar thuis of in het museum. De inhoud gaat vooral over de plussen en minnen van het museum, maar ook over de vraag waar de medewerker goed in is en eigen interesses. Door kennis en interesse die bij de medewerkers aanwezig is, is de werkgroep PR ontstaan.

Om medewerkers te verbinden, is gekozen voor de opzet van een lunch. Dit biedt gelegenheid om te bespreken wat er uit gesprekken is gekomen en wat er mee gedaan is.

In 2017 zijn drie medewerkers gestopt om verschillende redenen. Eén van hen was onze jarenlange vakman bij de technische dienst. Tijdens een afrondend gesprek kregen deze mensen een attentie als dank voor hun inzet.

In 2017 kwam ook een aantal mensen het NVMO ondersteunen als vrijwilliger, voor baliedienst, registratie, met kennis van Volkenkunde en per november een vluchteling uit Irak, die zich onder leiding van Hans v/d Wal inzet voor de technische dienst.

Activiteiten voor de medewerkers:

20 januari Opening van het Nieuwe Museumjaar. De voorzitter gaf een terugblik op het afgelopen jaar en presenteerde de toekomstplannen. Lieselotte en Anne-Marie presenteerden de ontwikkelingen van de afdeling Geologie en afdeling Milieu.

4 november Medewerkerslunch.

Wekelijks worden op dinsdag- en woensdagochtend diverse werkzaamheden verricht

Enkele malen was er schoonmaaktend met gezamenlijke inzet, met name gericht op de vitrines.

Het doel van de activiteiten is vooral om op een ontspannen manier de onderlinge band te versterken en tevens om de medewerkers betrokken te houden en om hun kennis omtrent museum en collecties bij te spijkeren.

Voor de medewerkers verschijnt regelmatig het 'Tussendoortje' met info over onderhoud, veranderingen, wetenswaardigheden, nieuwe medewerkers, etc.. In 2017 verscheen het acht keer.

Medewerkerslunch

Bijna alle medewerkers van het NVMO waren er tijdens de speciale lunchbijeenkomst op 4 november, de gelegenheid om elkaar informeel te ontmoeten. Ieder werd bijgepraat over het museum en vier jubilarissen werden in het zonnetje gezet vanwege 5, 15, 25 en maar liefst 30 jaar inzet. Het leverde diverse anekdotes op.

Het zijn juist dit soort bijeenkomsten die aantonen, welk een mooi en gevarieerd team de medewerkers van het NVMO vormen. ☺





SPRINKHOENB

Individueel		In groepsverband	
Volwassenen	236	al dan niet buiten de reguliere openingstijden	
Kinderen t/m 12 jr (incl.CJP)	61	en via lezingen, excursies en ontvangsten:	
Niet-betalenden	55	Volwassenen	91
		Kinderen (al dan niet in schoolverband)	267
Totaal	352	Totaal (incl. 352)	710

In 2017 bezochten 16 groepen het NVMO met in totaal 267 kinderen en 91 volwassenen/begeleiders. Daarvan waren 14 schoolklassen. Eenmaal werd gebruik gemaakt van een rondleiding, eenmaal werd groepsgewijs een geologische wandeling gedaan in combinatie met een kort museumbezoek.

Vanuit het onderwijsproject Museum-schatjes bezochten 3 groepen ons. Entree van deze bezoeken is voor de scholen gratis: Erfgoed Brabant betaalt dit. De Klassendag, voorafgaand aan het Monumentenweekend werd bezocht door 1 klas.

Groepen kwamen uit Dinteloord, Zegge, Oudenbosch, Etten-Leur, Ridderkerk, Lage Zwaluwe, Nieuw Vossemeer, Rucphen en West-Brabant. 🐦

Toegangsprijs

Per april werd het toegangskaartje voor volwassenen € 4,50. Bezoekers krijgen op vertoon van dit kaartje in de Gehoorzaal één kop koffie, thee of chocola gratis. Een kinderkaartje geeft dezelfde service. Donateurs kunnen nog steeds gratis het museum bezoeken en zelfs de eerste kop koffie is voor hen kosteloos. Extra aantrekkelijk om donateur te zijn!

Openingstijden

Per half september werden de openingstijden van het museum gewijzigd: een half uur eerder open en een half uur eerder dicht. Voortaan kunnen belangstellenden terecht van 13.30 uur tot 16.30 uur. Het besluit werd genomen in overleg met de balie-medewerkers.

Zomeropening: vanaf mei was het museum weer extra open op zaterdagmiddag. De extra middag duurde tot en met september.

Koffievoorziening

Sinds begin april kunnen bezoekers van het NVMO in de Gehoorzaal plaatsnemen aan een gezellige leestafel en genieten van een vers kopje koffie, thee of chocolademelk, dankzij een professionele koffiemachine.

Toeristische initiatieven

Het NVMO neemt met regelmaat deel aan de zogenaamde Parelpad-overleggen, gericht op gezamenlijke activiteiten op toeristisch gebied door de ‘pareltjes van Oudenbosch’ om zo bezoekers naar Oudenbosch te trekken.

EXTRA ACTIVITEITEN

- 22-23 april Havendagen, het NVMO was met een kraam aanwezig, met voorwerpen uit de collectie, het boek over Afrikaanse beelden en maskers, en natuurlijk voorwerpen uit de museumwinkel.
- 19-20 aug. Zomerbraderie, het NVMO was met een kraam aanwezig.
- 8 sept. klassendag voorafgaand aan Monumentenweekend (1 klas)
- 9/10 sept. Monumentenweekend (39 bezoekers).

Financien

Ofschoon het NVMO, door het bezit van bijzondere collecties, in staat is financiële middelen te genereren, zal het nooit zelfvoorzienend kunnen worden. Er moet altijd geld bij. Maar als beheerder van erfgoed en het conserveren, onderzoeken en (digitaal) toegankelijk maken daarvan, heeft het museum - net als alle erfgoedbeheerders - het recht om geld te kosten.

Het is al geruime tijd geleden dat wij het boekjaar met een batig saldo konden afsluiten. Maar dankzij extreme zuinigheid en voortdurende aandacht voor financiële ‘lekken’ is dat in 2017 toch gelukt. Weliswaar is het resultaat van € 2.444 voor het overgrote deel te danken aan een eenmalige belastingteruggaaf over een zestal jaren – die wij, voor zo ver ze betrekking had op voorgaande jaren, als incidenteel resultaat hebben geboekt – maar ook de exploitatie heeft in 2017 een bescheiden positief resultaat opgeleverd van bijna € 200.

De gemeente heeft haar subsidie gecontinueerd, maar niet substantieel verhoogd. Inmiddels is ons duidelijk geworden dat wij ook in volgende jaren niet op extra subsidiegelden kunnen rekenen (al kan in dat opzicht een nieuw college van B&W nog voor verrassingen zorgen). En aangezien de gemeentelijke subsidie bijna de helft van onze inkomsten vormt, blijft schraalhans vooralsnog keukenmeester.

Wel is het voornemen om de huren van de gemeentelijke locaties te uniformeren en de daaruit voortvloeiende kostenstijgingen slechts gedeeltelijk, en jaarlijks voor een kleiner gedeelte, te compenseren, uitgesteld vanwege de grote onzekerheid die het geplande nieuwe cultuurcentrum in dat opzicht met zich meebrengt – maar het plan is niet afgeblazen. Dus ook in dat opzicht blijft de toekomst ongewis.

In 2017 hebben wij voor de eerste maal een ‘zomerschool’ georganiseerd. Die heeft (nog) niet héél veel bezoekers getrokken; maar de deelnemers waren over het algemeen wél tevreden. Financieel was het risico beperkt, dankzij een zeer riante garantstelling van een van onze sponsors (die ook voor 2018 weer steun heeft toegezegd). Reden genoeg om het experiment in 2018, met nóg groter enthousiasme, te herhalen.

De bezoekersaantallen bleven overigens in 2017 nogal achter bij vorige jaren. Dat blijkt niet onmiddellijk uit de cijfers: het lage aantal bezoekers wordt gemaskeerd door een verhoging van de toegangsprijs voor volwassenen met één euro – waarvoor dan een gratis kop koffie wordt aangeboden. Het feit dat de kosten voor “exposities en activiteiten” niet zijn gedaald (zoals in een rustig jaar als 2017 mocht worden verwacht) maar juist gestegen, is met name daarop terug te voeren.

Tenslotte: in 2017 hebben wij, om een beter inzicht in onze kostenstructuur te verwerven, het rekeningschema aangepast. In de hier gepubliceerde jaarrekening is zo goed mogelijk teruggerekend naar de “oude” indeling; maar de vergelijking tussen 2016 en 2017 gaat voor een aantal individuele kostenposten nog wat mank. Volgend jaar heeft zich dat vanzelfsprekend weer hersteld.

sponsorpoging

Eind juli bood de Lidl de kans via de actie ‘Lidl helpt lokaal’ €1000,- te verwerven voor een project. Vanuit de verschillende filialen ondersteunde Lidl lokale maatschappelijke projecten, bij voorkeur met de thema’s onderwijs, gezondheid, maatschappelijk en/of milieu. De conservator Geologie deed een sponsoraanvraag bij Lidl Oudenbosch t.b.v. de herinrichting van de afdeling Geologie. Dit richtte zich op de gestelde uitgangspunten (samenwerking scholen, maatschappelijke stage, samenwerking Markland College en natuurlijk de educatieve insteek van de exposities van het museum): *‘Het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum Oudenbosch, gericht op onderwijs en educatie en draaiend op vrijwilligers, vernieuwt de afd. Geologie. Om een afdeling te maken die meer aanspreekt bij o.a. schooljeugd willen we meer interactieve elementen aanbrengen (bijv. beeldschermen). O.m. het Markland College maakt gebruik van het museum voor maatschappelijke stage en bij het vwo/havo vak Onderzoek en Ontwerpen. Ook uit de dit jaar opgezette Zomerschool blijkt behoefte.’* Helaas is de aanvraag niet uitgekozen voor een bijdrage.

Rabobank Clubkascampagne

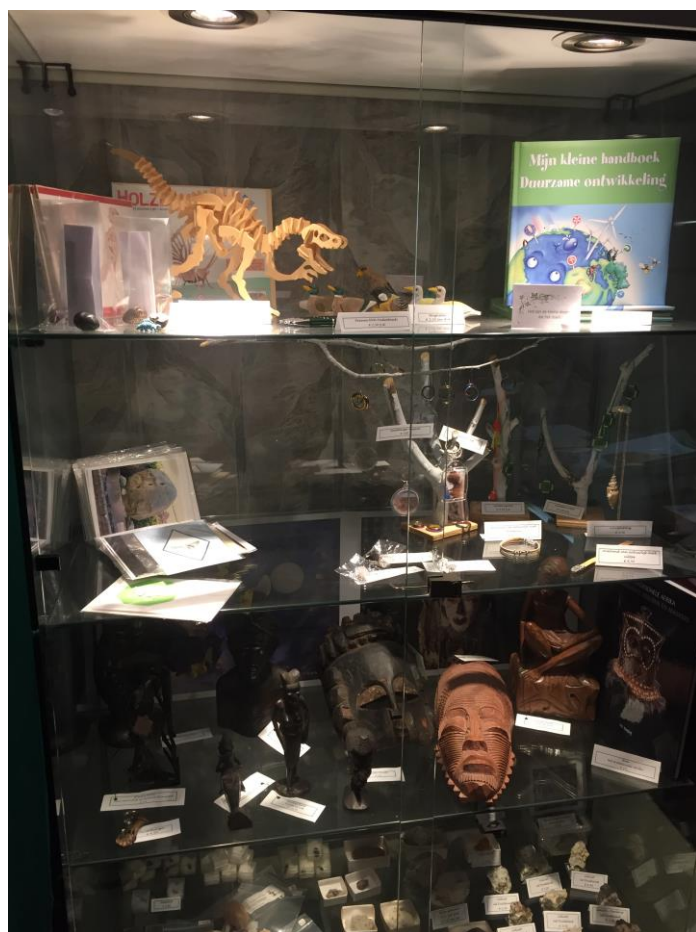
De deelname aan de Rabobank Clubkascampagne leverde 50 stemmen op, goed voor een bijdrage van € 326,26

Huur pand

De dreiging van een marktconforme huur voor ons gebouw werd weggenomen. De gemeente realiseerde zich bijtijds dat een dergelijk bedrag het einde zou betekenen van twee musea in Oudenbosch en besloot te wachten tot het nieuwe Cultuurcentrum Saint Louis een feit is. (Niet dat we dan dat geld kunnen opbrengen, maar de kaarten liggen dan weer anders.)

Verkoop via winkel

Via de balie worden incidenteel wat voorwerpen verkocht. Ofschoon het aanbod aantrekkelijk is, blijft deze afzet wat achter bij de verwachting. Dit hangt overigens sterk samen met het bezoekersaantal. (In verhouding is de verkoop dus evenredig, dus de verwachting is bijgesteld.)



FINANCIEEL VERSLAG 2017

REKENING VAN KOSTEN EN BATEN 2017

KOSTEN	2017	2016	BATEN	2017	2016
Huur gebouw	0,45	0,45	Subsidie gemeente	6.897,00	7.172,00
Gas / water / elektra	3.764,09	3.998,52	Sponsors	3.576,26	1.314,72
Onderhoud gebouw			Donateurs	1.715,50	1.370,00
Verzekeringen	1.455,72	1.456,72	Entree algemeen	1.125,01	1.109,42
Belastingen	891,90	864,57	Entree groepsbezoek	1.003,58	1.682,99
Schoonmaakkosten	1.212,13	1.330,00	Entree zomerschool	436,80	
Aanschaf inventaris			Verhuur materialen / ruimte		433,89
Overige huisvestingskosten	200,12		Resultaat winkel	153,22	253,20
Representatie	175,00	79,34	Ontvangen rente	3,74	0,03
Inschrijving Museumregister	150,00	150,00	Overige inkomsten	64,38	18,37
Aankopen collectie		20,00			
Collectiebeheer	861,16	871,27			
Porti / telefoon / drukwerk	1.806,69	2.016,69			
Ontwikkeling website	450,40	1.210,50			
Vrijwilligersvergoedingen	420,00	420,00	Incidenteel resultaat	2.245,00	
Overige kosten medewerkers	116,98	300,00			
Administratie	240,91		TOTALE BATEN	17.220,49	13.354,17
Materiaal	107,60	227,06			
Zomerschool	1.800,00				
Exposities en activiteiten	869,92	798,53			
Bankkosten	247,20	244,61			
Algemene kosten	5,75	29,99			
TOTALE KOSTEN	14.776,02	14.016,25	WINST LOPEND BOEKJAAR	2.444,47	
			VERLIES LOPEND BOEKJR.		662,08

BEGROTING 2018

KOSTEN	begroot 2018	BATEN	begroot 2018
Huur gebouw	P.M.	Subsidie gemeente	9.000,00
Gas / water / elektra	4.000,00	Sponsors	1.200,00
Onderhoud gebouw	100,00	Donateurs	1.800,00
Verzekeringen	1.500,00	Entree algemeen	1.200,00
Belastingen	900,00	Entree groepsbezoek	1.800,00
Schoonmaakkosten	1.400,00	Entree zomerschool	P.M.
Aanschaf inventaris	200,00	Verhuur materialen / ruimte	500,00
Overige huisvestingskosten	P.M.	Overige inkomsten	300,00
Representatie	300,00	Winkel	200,00
Museumregister	200,00	Ontvangen rente	P.M.
Collectiebeheer	800,00		
Porti / telefoon / drukwerk / website	2.600,00		
Ontwikkeling website	900,00		
Vrijwilligersvergoeding	500,00		
Deskundigheidsbevordering	300,00		
Administratie	500,00		
Materiaal	200,00		
Doemiddagen	100,00		
Exposities en activiteiten	1.200,00		
Bankkosten	300,00		
Algemene kosten	P.M.		
TOTALE KOSTEN	16.000,00	TOTALE BATEN	16.000,00

EDUCATIE



Educatie

Met de benoeming van Ragna van Ast tot bestuurslid Educatie kreeg deze tak een geweldige impuls. Met name de organisatie van de Zomerschool was een grote stap voorwaarts.

Het educatieve karakter van het NVMO werd ook goed benut door het onderwijs.

Vanuit het bestuur is er blijvende aandacht voor het instellen van een Werkgroep Educatie, omdat er onder de medewerkers diverse kennis is om in te zetten.

Voor de jeugd ontwikkelde Anne-Marie Visser vier kleurplaten, gebaseerd op objecten uit de collecties. Daarmee kunnen we de jongere bezoekers een eigen variatie op dit tijdverdrijf bieden. De NVMO-kleurplaten zijn ook via de site te downloaden.

ONDERWIJSAANBOD

Contacten met scholen

Regelmatig bellen de scholen voor een afspraak voor een groepsbezoek. Een aantal scholen is “vaste klant”. Het is fijn dat ze ons steeds weten te vinden en tevreden zijn met de ontvangst en onze exposities.

In maart is naar de scholen in de regio een brief met folder verstuurd om de aandacht te vestigen op de mogelijkheden van het NVMO als verlengstuk van het onderwijs. Het museum gaat immers verder waar het onderwijs stopt....

Maatschappelijke Stage

In februari voldeed één leerling zijn maatschappelijke stage. Hij werkte aan een aantal affiches met prominente wetenschappers. In april kwamen vier leerlingen. Zij gingen niet alleen verder met het uitwerken van prominente wetenschappers, ook hielden ze zich bezig met het determineren van de koralen die in grote hoeveelheden op zolder staan.



Museum als leer- en werkplaats

Voor het vak ‘Onderzoeken en Ontwerpen’ (O&O) voerden drie studenten van het ‘Technasium’ van het Markland College een opdracht uit voor het museum. Doel was het kiezen van een probleem en het bedenken van een mogelijke oplossing. Voor één van de vier diorama’s in de Bovenzaal maakten zij een paneel met drukknoppen en lampjes om de dieren aan te duiden en hun geluid te laten horen. De presentatie ervan vond plaats op 5 juli waarbij het apparaat direct in gebruik werd genomen.

In september bezochten dertien 3-havo/vwo Technasium leerlingen van het Markland College het museum als afgevaardigden voor hun werkgroepjes voor een opdracht in het kader van de vernieuwing van de afdeling Geologie. Doel was het vernieuwen van de vitrine met UV-mineralen. Eind november volgde op school de presentatie van 15 ideeën.

GEOLOGISCHE WANDELING DOOR OUDENBOSCH

Op 21 april werd de geologische wandeling feestelijk gepresenteerd. De wandeling was een initiatief van medewerkers van het NVMO. Voor de geologische wandeling is een boekje gemaakt, dat geleend kan worden in het museum tegen een kleine borgsom. In dit boekje staat een routekaart van de wandeling in het centrum van Oudenbosch, maar ook foto’s en beschrijvingen van panden en bestrating met natuursteen. Het doel is de in het museum geëxposeerde gesteenten en fossielen ook te laten zien in hun dagelijkse gebruikscontext. Tevens geeft het een passend antwoord op de vaak gestelde vraag van bezoekers: ‘Is er nog meer te zien/te doen in Oudenbosch?’

ZOMERSCHOOL



Het NVMO kwam dit jaar met het initiatief om meer te doen met de kennis en de collectie die in het museum aanwezig is. Dit resulteerde in een serie cursussen en excursies die werden aangeboden onder de noemer 'Zomerschool'. De Zomerschool kent een gevarieerd aanbod van cursussen rond de thema's natuur, geologie en volkenkunde.

De cursussen werden gegeven door ervaren, deskundige en bevlogen docenten met een eigen atelier, praktijk of bedrijf. Lezinghouders zijn gedreven onderzoekers die vele jaren onderzoek deden naar de onderwerpen van hun keuze. Soms zelfs zijn zij verzamelaar geworden en gespecialiseerd in objecten, tentoongesteld in het NVMO. Dit materiaal werd in de zomerse cursussen gebruikt voor verduidelijking en inspiratie.

Op 17 juli startte de eerste serie met 7 cursussen. De tweede was na de zomer en bood 9 onderwerpen. Totaal namen 42 mensen deel. Drie cursussen gingen niet door vanwege onvoldoende belangstelling.

17 juli 'Basiscursus Geologie: stenen kijken', door docente Maria Piggen, met stadswandeling door Oudenbosch.

18 en 19 juli 'Basis portretschilderen: kopstudie en kleurtonen' met docente Ragna van Ast.

20 juli: 'De ontstaansgeschiedenis van het West-Brabantse landschap' door docente Maria Piggen, met excursie!

20 juli: 'Afrikaanse muziekinstrumenten', door Rondomtrom

21 juli: lezing over 'Afrikaanse houtenbeelden en maskers', door Afrikakenner Ab Naeyé.

22 juli een heuse Bushwalk met ecooloog Coen Knotters; een leerzame natuurwandeling in de omgeving van Oudenbosch

21 augustus Basiscursus Geologie 'stenen kijken', docente Maria Piggen. Met stadswandeling door Oudenbosch

22, 23, 24 augustus Basis portretschilderen, kopstudie en kleurtonen, docente Ragna van Ast

24 augustus De ontstaansgeschiedenis van het Brabantse landschap, docente Maria Piggen. Met excursie.

25 augustus Beeldende reisverhalen uit Indië 1910, docent Dick Rozing.

26 augustus Bushwalk. Een leerzame natuurwandeling in de omgeving van Oudenbosch. Docent: ecooloog Coen Knotters

Als afsluiting bood het NVMO een tweetal spannende dagen gevuld met vertellingen en sprookjes uit andere culturen: op 26 augustus was dat het debuut van de jonge dhalang Donovan. Een dhalang is een poppenspeler in de indonesische wajangvoorstelling. Met de authentieke gamalanmuziek en de javaanse danseressen een bijzondere gebeurtenis in Oudenbosch. De andere dag, op 27 augustus, nam verhalenverteller Kees van Wanrooij de luisteraars mee naar zijn geheimzinnige wereld aan de hand van drie vertellingen die zich afspeelden in oeroude tijden.



lezing over 'Afrikaanse houtenbeelden en maskers', door Afrikakenner Ab Naeyé

het Gebouw



Het gebouw

Het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum is ondergebracht in de voormalige Reginabouw van het Saint Louis-complex. Het pand dateert uit 1882 en ontleent de naam aan het Mariabeeld in de voorgevel met het onderschrift 'Regina Coeli' (koningin van de hemel). Omstreeks 1970 werd de bovenzaal van de Reginabouw ingericht als Natuurhistorisch- en Volkenkundig Museum, tot die tijd ondergebracht in de Vincentiusbouw. In volgende jaren kwamen uiteindelijk alle ruimten van het pand in dienst van de exposities.

Hoewel het gebouw zo goed als mogelijk is ingericht om de museale collecties op een verantwoorde wijze te herbergen, biedt het bouwtechnisch daarvoor niet optimale gemeentelijke monument diverse moeilijkheden waartegen steeds wordt aangelopen. Aan de plannen van de gemeente Halderberge om diverse culturele instellingen onder te brengen in één centrum wordt dan ook door het museumbestuur positief meegedacht. Een geschikt pand biedt niet alleen mogelijkheden voor een effectief klimaatbeheer, maar ook opties om de diverse exposities op een waardige wijze tentoon te stellen.

Ondanks deze plannen wordt nu gewerkt aan interne voorzieningen en aanpassingen als zouden toekomstige veranderingen geen rol spelen, teneinde het museum en de presentaties in een zo optimaal mogelijke en representatieve staat te houden.

Jammer blijft het dat, zeker waar het de Volkenkundige collectie betreft, steeds een keuze moet worden gemaakt welke deel van de collectie wordt geëxposeerd en dat terwijl juist op dit gebied het interne aanbod groeit en op landelijke schaal het aanbod verschaalt. Juist hier liggen de kansen die bij een verplaatsing van het NVMO niet mogen worden veracht!

TECHNISCHE DIENST / HUISHOUDELIJKE DIENST

De Technische Dienst (T.D) bestond in 2017 uit twee personen, die op geregelde tijden werkzaamheden uitvoerden. Permanent wordt de Relatieve Vochtigheid en Temperatuur van de diverse afdelingen gemeten, de resultaten hiervan worden digitaal vastgelegd en beoordeeld. Naar aanleiding van deze metingen is een aantal maatregelen genomen om een goed klimaat in het museum te behouden.

Zo bleek in de Afrikaanse afdeling de temperatuur niet goed te zijn, deze werd bijgesteld. Op één van de afrikaanse beelden was in het najaar schimmelvorming geconstateerd. Oorzaak bleek gewijzigde instellingen van de thermostaat. Onbewust wellicht door een goedbedoelende medewerker die de kachel wilde activeren. Maar de centrale verwarming is zodanig ingesteld, dat zoveel mogelijk rekening is gehouden met de collecties en met de openingstijden. Grote temperatuurschommelingen worden vermeden. Een minimumtemperatuur geldt en ook een maximum.

De meetapparatuur in het depot wees uit dat de luchtvochtigheid opliep. Daar wordt tegenwoordig vaak en hard gewerkt. Voorheen was dit een ruimte die minimaal werd betreden. Dit is belangrijk om het klimaat daar (temperatuur en luchtvochtigheid) constant te houden. Meer activiteiten betekent meer luchtverplaatsing en grotere

schommelingen. Dienstdoende medewerkers zijn er op gewezen zoveel mogelijk de deuren dicht te houden en zo kort mogelijk in de ruimtes te verblijven.

Op zolder werd een nieuwe opslagplaats gemaakt, hiervoor is een tussenwand met deur geplaatst. Schappen werden gemaakt om de dozen goed op te kunnen bergen.

Het informatiebord bij de ingang werd ook dit jaar aangepast. Om een koffieautomaat te kunnen plaatsen, is de elektriciteit en de wateraanvoer aangelegd volgens de door de fabrikant van de automaat gestelde eisen.

Twee grote vitrines werden bij een bedrijf opgehaald en in het museum opgebouwd. Hierdoor werd een grotere expositieruimte verkregen.

Eén van de leidingen van het CV-systeem gaf lekkage. De leiding is vernieuwd door een loodgietersbedrijf.

Een punt van aandacht blijft dat het aantal dode vliegen wordt opgeruimd..

Verder werd een storing in de projectie-apparatuur in de Geheerzaal verholpen

Gedurende het gehele jaar werden algemene werkzaamheden uitgevoerd, zoals het onderhoud van de buitenverlichting, bestrating en onkruidbestrijding, het aanpassen van meubilair en nog vele andere kleine werkzaamheden.

P
U
B
L
I
C
I
T
E
I
T

MUSEUM
NATUURHISTORISCH
VOLKENKUNDIG
OUDENBOSCH



Elke keer weer anders

<http://www.nvmoudenbosch.nl>

Publiciteit

In 2017 werden 21 persberichten verspreid. Daarvan hadden er 7 betrekking op het Object van de Maand. De andere gingen over de geologische wandeling, het project door het Marklandcollege, de Zomerschool, het mysterieuze beeldje, de steppekiekendief, het Monumentenweekend, andere openingstijden en de uitbreiding collectie Albert Schweitzer.

Tweemaal verscheen Museum op Zicht, in juni en december, met aandacht voor actuele zaken en achtergrondartikelen.

Achtmaal verscheen het Tussendoortje met mededelingen voor de medewerkers.

Betaald adverteren wordt gezien de kosten niet meer gedaan. De diverse activiteiten en de collecties zijn in staat zelf voor publiciteit te zorgen. De bespaarde kosten werden deels geïnvesteerd in de collectie.

Een kosteloze vermelding werd opgenomen in de Gemeentegids Halderberge.

Activiteiten werden regelmatig vermeld op de toeristische site www.hartelijkhalderberge.nl.

WEBSITE

De website brengt het museum over de gemeentegrenzen. Het aantal digitale bezoekers overstijgt dat van de lijfelijke bezoekers en dat betekent dat het museum zich representatief moet presenteren zonder echter de meerwaarde van een 'echt' bezoek weg te geven. Met ander woorden, de digitale bezoeker moet geprikkeld worden om - indien mogelijk – na een bezoek aan de website in persoon langs te komen.

De website van het museum draait sinds de zomer onder een ander systeem. Daarmee besparen we jaarlijks honderden euro's. Voor dit doel is de site opnieuw opgebouwd en aangepast aan moderne ontwikkelingen.

Veel bezoekers zoeken informatie over openingstijden, doemiddagen of voorwerpen. De actualiteiten zijn goed bijgehouden.

Het onderdeel Facebook kent inmiddels 72 volgers. 🐦

Media

Het rituele beeldje dat begin mei aan hek was achtergelaten, was een hoogtepunt voor de publiciteit: BN/De Stem, Halderbergse Bode, Gazet van Roosendaal, Omroep Brabant en zelfs de ochtendshow van 3FM op 18 mei en Radio EenVandaag op 6 juni.

Het O&O-project door drie studenten van het Markland College, waarbij ze het bos-diorama in de Bovenzaal interactief maakten, leverde een flink artikel op in BN/De Stem op 6 juli, en in de Halderbergse Bode op 12 juli

Tijdens de Havendagen en de Zomerbraderie kregen belangstellenden een kaartje dat goed is voor een bezoek met 50% korting. Deze kaartjes bleven een maand geldig.

Werkgroep PR

Eind 2016 ging de werkgroep PR van start. Vier mensen werkten aan een voorstel voor verbetering van de website en het gebruik van social media, aan een jaarplanning met een overzicht van PR-activiteiten, en de terugkeer van de doemiddagen. Ook is in grote lijnen de bestaande huisstijl op schrift gesteld, zodat het NVMO eenduidigheid uitstraalt in haar communicatie-uitingen. Eén van de leden stopte vanwege andere werkzaamheden.

Museumgidsje

De huidige museumgids is inmiddels verouderd, al is het nog steeds een informatief boekwerkje met veel (achtergrond)informatie. Besloten is de resterende gidsjes kosteloos aan te bieden wanneer bezoekers dat willen. Gewerkt wordt aan een nieuwe gids.



Lieselotte Bolder vertelde via Omroep Halderberge op 19 mei over de geologische wandeling en op 15 juli nogmaals met Maria Piggen op RTV Halderberge.

RTV Halderberge zond op 15 juli ook een reportage uit met Maria over de zomercursus Stenen Lezen.

BN/De Stem plaatste op 22 juni een artikel over de mogelijke verplaatsing van het museum.



▲ Marcel Deelen bij een deel van de collectie in het huidige museum. FOTO MARCEL OTTERSPEER/PIX4FYR0FS

‘Collectie steeds unieker’

Wim van den Broek
Oudenbosch

In zijn tijd als gemeentevorlichter in Halderberge leerde Marcel Deelen het Natuurhistorische en Volkenkundige Museum Oudenbosch (NVMO) kennen. „Maar mondjesmaat.”

Dat veranderde toen hem gevraagd werd de pr te gaan doen. Inmiddels is Deelen al lang en breed weg bij de gemeente, maar wel al elf jaar museumvoorzitter. Zoals de twee andere musea in de Koepelstad en ook theater Fidei et Arti staat ook het NVMO op de nominatie te verhuizen naar de Mariabouw naast de kapel van Saint Louis. Daar moet binnen nu en 2021 een nieuw cultureel cluster ontstaan. Deelen zegt dat zijn bestuur en dertig vrijwilligers ten volle mee willen werken aan een verhuizing, maar wel onder een aantal voorwaarden. „Zoals iedereen hebben ook wij ons wensenlijstje. We mogen er niet op achteruit gaan. De 630 vierkante meter van nu, hebben we straks ook nodig. Eigenlijk meer, maar met een centrale entree en gedeelde

Carrousel

Binnen Oudenbosch gaan organisaties, instellingen, scholen en musea verhuizen. We laten de gebruikers aan het woord. Vandaag het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum.

koffiecorner en sanitair winnen we expositieruimte.”

Waar in de huidige ruimte de thematische exposities over Afrika en Nederlands Indië elkaar afwisselen, wil Deelen ze straks naast elkaar etaleren. En zo blijft er nog heel wat te wensen over. Hoewel de museummedewerkers vernieuwingen niet uit de weg gaan, stelt Deelen dat het klassieke metershoge vitrinekasten beslist mee overgaan. De verzamelhoede van de broeders van Saint Louis gaf in de jaren vijftig vorige eeuw de aanzet tot het museum. Een halve eeuw eerder

al kregen de broeders schenkingen uit verre oorden van de Witte Paters en in 1903 werd een enorme vogelcollectie aangekocht met alle inheemse vogels. Bevlogen vertelt Deelen hoe de museumcollectie steeds unieker wordt. „Soortgelijke verzamelingen uit de 19de eeuw zijn in Nederlandse musea nauwelijks nog te zien. Volkenkundige collecties zijn steeds minder toegankelijk voor publiek, terwijl wij de belangstelling juist zien groeien.”

Deelen rekent op een genereuze bijdrage vanuit de overheid. Mooi voorbeeld is de harmonisering van de huurtarieven op basis van vierkante meters. „In ons geval betekent dat - schrik niet - van 45 cent huur op jaarbasis naar zo'n 12.000 euro. Niet op te brengen dus zonder subsidies. Dat zijn discussies waar we eerst uit moeten komen.” Ook de verhuiskosten door een gespecialiseerd bedrijf zijn niet mals. „Toen we vier jaar geleden naar Sint Anna zouden verhuizen, ging dat 70.000 euro kosten. Ik heb die bedragen nog niet in de plannen terug gezien.”

COLLECTIBLES



Collectie

BEHEER

Het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum beschikt over vijf aparte collecties met in totaal bijna 6000 geregistreerde objecten. Natuurhistorie is met zo'n 3700 dieren en diergereleerde onderdelen de grootste, gevolgd door Volkenkunde met zo'n 1000 objecten. Geologie is goed voor meer dan 400 voorwerpen, archeologie telt bijna 400 stukken. Dan zijn er nog enkele schenkingen die wachten op registratie.

Op dit moment is hooguit veertig procent van de voorwerpen tentoongesteld. Getracht wordt, aan de hand van thema-exposities en een maandelijks uitgelicht object, meer te laten zien van de vaak bijzondere voorwerpen.

INZET COLLECTIE EN –ONDERDELEN

Objecten v/d maand

januari: magische voorwerpen Uganda (*foto*), maart: egelvis, mei: patiëntenkaartje Lambarene, juni: albino-mol, juli: boek tuinman Prins van Oranje, augustus: libel, september: wasafdruk penning 1870.

In juli extra aandacht voor onze opgezette steppekiekendief, naar aanleiding van het eerste West-europese broedgeval.



REGISTRATIE

Wekelijks is de werkgroep Registratie doende met het beschrijven van objecten. Daarbij is aandacht voor een goede omschrijving van de voorwerpen, zoals afmetingen, materialen, conditie en af/herkomst.

De werkgroep maakte een speciaal formulier dat gebruikt moet worden als iemand een object een andere standplaats geeft.

In het najaar is georiënteerd op een uitbreiding van het huidige systeem (AdLib) danwel overstappen op Memorix Maior en Brabant Cloud. Een besluit hierover valt begin 2018.

DEPOT

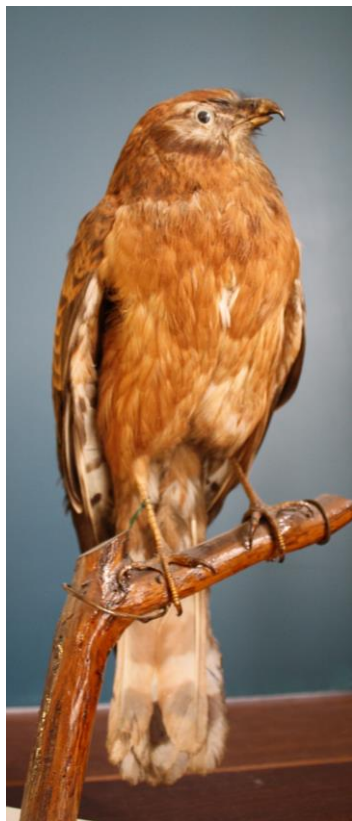
In januari is het depot op zolder uitgebreid met een extra ruimte, bedoeld voor registratiewerkzaamheden en tijdelijke opslag voor nieuwe voorwerpen. Hiervoor werd de werkplek van de Technische Dienst iets ingekrompen.



SCHIMMEL

Op twee plekken in het museum werden in november vocht-/schimmelplekken geconstateerd: op enkele Afrikaanse maskers en op kastdeurtjes in de Natuurzaal. De plekken zagen er uit als stof, vegen of druppels en bleken makkelijk te verwijderen. Oorzaak was een ontregelde thermostaat. Medewerkers zijn geïnstrueerd hier alert op te zijn.

Natuurhistorie



Schelpencollectie

In maart is schelpendeskundige Frans Remery uit Voorburg benaderd om de schelpencollectie te determineren. Het museum bezit een ruime collectie schelpen uit diverse werelddelen. Probleem was al jaren dat de determinatie ontbrak. Ook goede kennis daarover was niet in huis. Het ontbreken van nodige gegevens betekende dat we niets van de overcomplete collectie konden wegdoen, want voorwaarde voor afstoting is dat bekend is wat er wordt afgestoten.

Een flink deel is nu inmiddels geïnventariseerd. Ook kregen we van hem een aantal boeken (naslagwerken) over dit onderwerp.

Materiaal

Anne-Marie Visser bracht 4 antieke glazen potten met deksel t.b.v. de sterkwater-collectie.

Steppekiekendief

In juli haakten we in op de actualiteit. We konden een vogel uit onze collectie inzetten na het nieuws dat een paartje raszuivere steppekiekendieven in Nederland voor het eerst in West-Europa broedde. Ons prachtige exemplaar uit de collectie Van den Bogaert vervulde een glansrol, al staat hij al jaren te pronk in de torenvitrine met roofvogels.

Volkenkunde

Aanwinst

Begin mei werden we verrast met een gift die in een plastic tas aan het hek hing. Het betrof een ritueel beeld met houten en ijzeren pinnen waaraan met touw diverse botdelen en hoortjes zijn gebonden. Het veertig centimeter hoge beeld is onderzocht op herkomst (zowel lokaal als in Afrika) en authenticiteit. Onze medewerker en donateur Piet Huesman, zelf verzamelaar van tribale afrikaanse voorwerpen, vermoedt dat het fetishbeeld gemaakt is door de Fon eind jaren zestig.

De 'vondeling' zorgde voor de nodige publiciteit: diverse lokale als regionale media berichtten erover en ook de Ochtendshow van 3FM en EenVandaag besteedden er aandacht aan.



Schenking Bisj-paal

De voorouderpaal uit Nieuw Guinea die we twee jaar geleden in bruikleen kregen, kregen we eind 2017 in eigendom. De eigenaar besloot de zeldzame paal aan het NVMO te schenken.

Hiermee zijn we één van de weinige musea in Nederland met zo'n rituele paal.

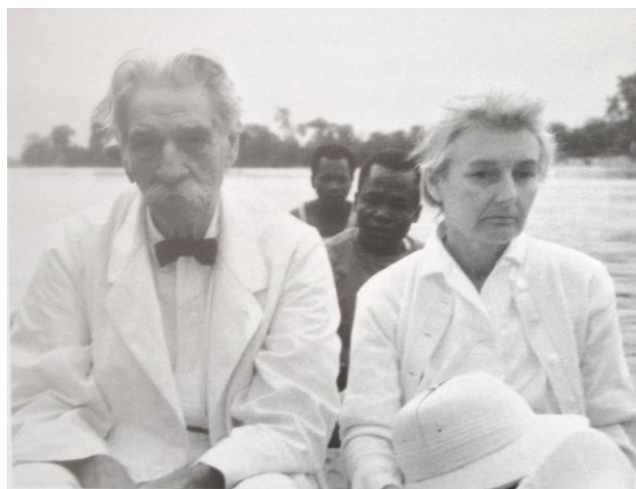
Afrikaanse voorwerpen

Jaarlijks biedt het dagelijks bestuur van het NVMO tijdens een persoonlijk bezoek aan de congregatie van St. Louis het Jaarverslag aan. De Broeders voelen zich nog steeds betrokken bij het museum en we wisselen graag met hen van gedachten. Bij bezoek in april ontvingen we enkele voorwerpen, bestemd voor verkoop in de museumwinkel. Twee daarvan namen we toch op in de collectie: een klein afrikaans vissersbootje van klei met peddelende visser en twee grote vissen, en een traditionele houten huwelijksketting uit Liberia met dubbele schakels en drie aanhangende mens/aapfiguren ('niet horen, niet zien, niet spreken').

Collectie Ali Silver

In november wist het museum de hand te leggen op een bijzondere collectie memorabilia uit de omgeving van Albert Schweitzer. Het betrof boeken, brieven en foto's van zijn naaste medewerkster zuster Ali Silver. De voorwerpen zijn een mooie aanvulling op de reeds bestaande collectie uit Lambarene.

De 'alkmaarse gift' omvat een twintigtal boeken waarvan diverse met opdracht en handtekening van Ali of haar zus Sijtje, foto's, brieven, een houten plaquette uit Taiwan die Ali kreeg tijdens haar bezoek in 1983, en het bekende houten kistje dat Schweitzer vaak als geschenk gaf, met persoonlijke tekst en handtekening op de binnenzijde van het deksel.



Uniform

In december kregen we een militair uniform, gedragen tijdens diensttijd (1947) in Nederlandsch-Indië.

Indonesische etalagepoppen retour

De etalagepoppen die we in bruikleen hadden t.b.v. de Indië-expositie, zijn terug naar Bronbeek. Op het moment dat ook de geleende foto's en schoolkaarten terug moeten, is een hele expositiewissel een optie.

Geologie

De afdeling Geologie staat aan de vooravond van een opwaardering. De in de jaren '80 door dhr. Joop de Regt (voormalig conservator Geologie en van 1997 tot 2005 voorzitter van het museum) opgezette afdeling is nog steeds actueel, maar de manier van tentoonstellen is aan een opfrisbeurt toe. De expositie krijgt een duidelijker regionaal karakter om te laten zien dat geologie iets is dat ook in West-Brabant en Oudenbosch een rol speelt.

Gewerkt is aan een gedetailleerd plan voor de herstelling, maar ook voor het opstellen van een goede begroting, om op zoek te kunnen naar financiering. De verwachting in 2017 een nieuwe representatieve afdeling te openen, is niet waargemaakt.

Vitrines

In september haalde Kees van Hooijdonk zijn collectie fossielen die we in bruikleen hadden terug. De vrijkomende ruimte in de vitrines is opgevuld door materiaal van onze archeologe Anne-Marie Visser.

Maria en Lieselotte richtten in november de leegstaande paleovitrine opnieuw in met mooie stukken van de fossielen van de Cap Blanc Nez.

Op 9 december was er een groepsbezoek van GEA, die konden direct genieten van de nieuwe presentatie.

Inzet onderwijs

Vijftien werkgroepen van 3-havo/vwo Technasium van het Markland College bedachten in oktober een nieuwe opzet voor de presentatie van ultraviolette mineralen. Dit als onderdeel van de nieuwe afdeling Geologie. Op 27 november presenteerden ze de ideeën op school in aanwezigheid van twee bestuursleden.

Geologische wandeling door Oudenbosch



Lieselotte Bolder en Maria Piggen ontwikkelden een route door het centrum van Oudenbosch, waarbij wandelaars aan de hand van een routekaart-met-uitleg lopen langs gevels en stoepen met authentieke fossielen. Want naast al het religieus erfgoed is de Koepelstad ook gezegend met gevels in allerlei natuursteensoorten, die fossielafdrukken bevatten.

Maria stelde een lijst samen van bijzondere gevelstenen. Aan de hand van foto's van panden met natuursteen en bestrating, een beschrijving en een routekaart is 'Steenrijk Oudenbosch' in beeld gebracht. Op 20 april werd de Geologische Wandeling gepresenteerd.

Doel is, om in het museum geëxposeerde gesteenten en fossielen ook te laten zien in hun dagelijkse gebruikscontext, waarbij de verwondering en bewondering van de bezoeker centraal staan.

Aan de hand van een route langs huisnummers ontstaat een beeld van het gebruik van gesteenten en fossielen in gebouwen en op straat. Hierin geïnteresseerde museumbezoekers krijgen een lijst met foto's en informatie mee, waarmee zij vragen kunnen invullen. Bij terugkeer in het museum wordt de vragenlijst nagekeken en krijgt de invuller als beloning een steentje, mineraal of fossiel.

Begin- en eindpunt liggen bij de 'Dondersteen' bij het museum: de 5000 kilo wegende zwerfkei.



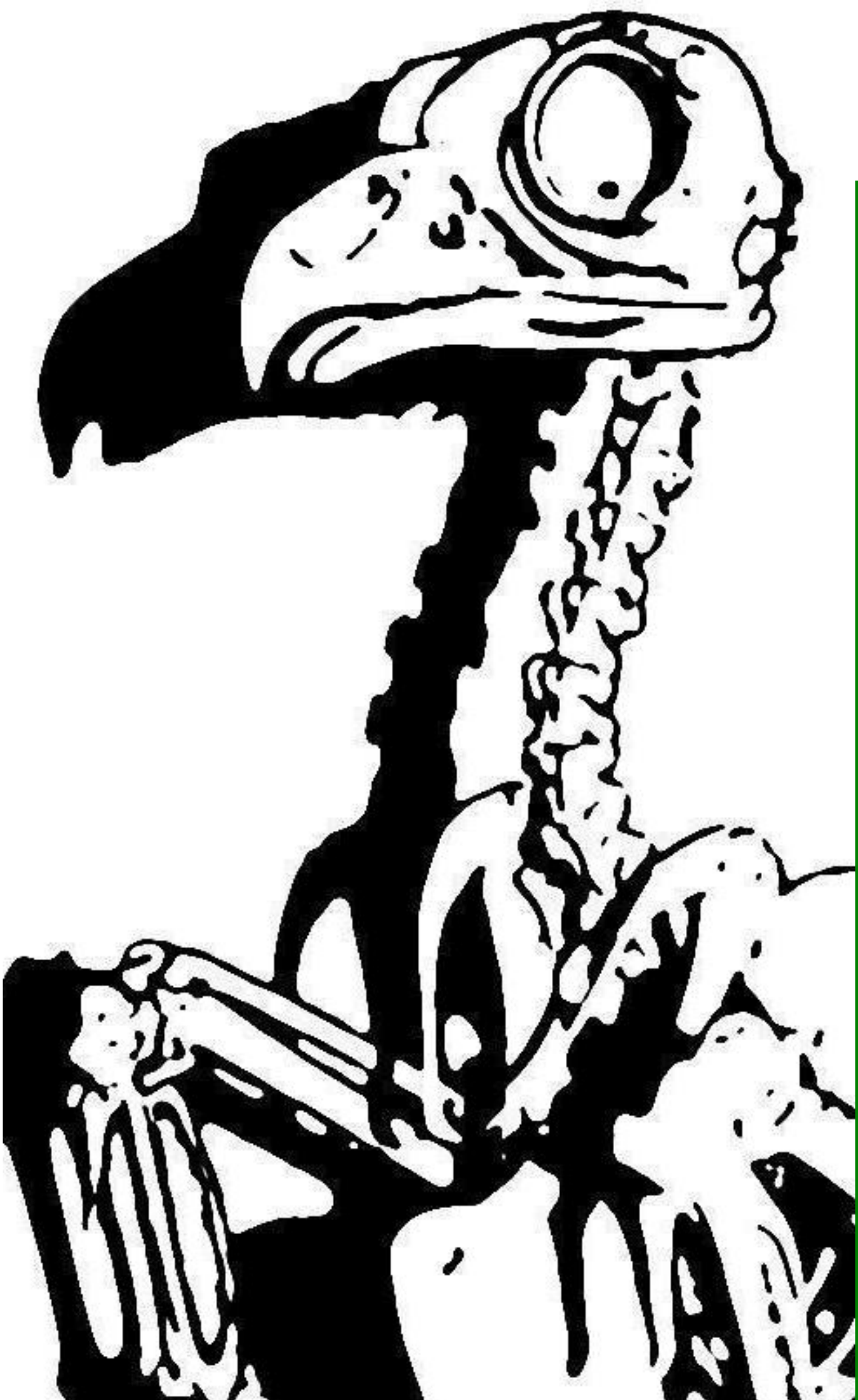
Archeologie

Dit jaar deed het NVMO niet mee aan de Nationale Archeologiedagen.

Milieu

De complete herstelling van de afdeling Milieu vindt naar verwachting begin 2017 plaats.

Vooruitblik



Plannen en verwachtingen 2018

PROFESSIONALISERING

Eén van de aandachtspunten in het Beleidsplan 2016-2019 van het NVMO is verdere professionalisering van het museum. Gezien de opwaartse lijn waarin het geregistreerde museum zich bevindt, is het nodig enkele stappen te zetten die deze lijn bestendigen en die ook vereist zijn voor een museum dat een steeds grotere rol vervult binnen het culturele erfgoed van Nederland.

De collecties en het verhaal er achter worden steeds toonaangevender en het ooit regionale museum krijgt langzamerhand een nationale betekenis. Dit houdt in dat ook het beleid, het bestuur en de medewerkers mee moeten groeien. Ooit begonnen als een vrijwilligersclub die het erfgoed van de Broeders beheerde, is het museum inmiddels – hoewel nog steeds klein - een instelling met bijzondere objecten en collecties met een intrinsieke waarde en een verhaal dat bijdraagt aan de culturele beleving in Nederland.

In het licht van een mogelijke verhuizing zijn toekomstplannen bepalend voor de verdere ontwikkeling van het NVMO, waarbij groei (en mogelijkheid daartoe) een vereiste is, omdat het NVMO geen statisch geheel is maar groeikracht in zich draagt. Met de steun van donateurs, bezoekers en de inzet van de medewerkers kunnen we die groei begeleiden en stimuleren. Belangrijk is hoe de plannen voor het Cultuurcentrum Saint Louis zich zullen ontploffen. Het idee is om zes culturele instellingen onder te brengen in de gebouwen rond de kapel van Saint Louis. De gemeenteraad nam hierover in maart een besluit.

Over dit nieuw te vormen cultuurcentrum is nog weinig te melden. Het plan ligt er, gekeken wordt naar de invulling, maar het laatste is er nog niet over gezegd. We staan er positief tegenover, maar kijken toch eerst naar ons eigen (museale) belang, met andere woorden: naar de presentatie van onze collecties.

Duidelijk is inmiddels wel dat het aantal vierkante meters voor de museale kant ontoereikend is. In 2017 is driemaal overleg geweest tussen het NVMO, het Zouavenmuseum en de Gidsen van Saint Louis (Kapel) en de 'kwartiermaakster' die het veld moet verkennen.

EXPOSITIES

Gewerkt wordt aan een thematentoonstelling met bijzondere vogels en gedacht wordt aan een expositie over de Witte Paters na de zomer.



